

**Εκτύπωση****Χορεύοντας σε «μαγικές» διαδρομές**

**Η σύγχρονη τέχνη συναντά την παράδοση στο πλαίσιο της οικο-πολιτιστικής δραστηριότητας της ομάδας χορού «δρυός τόποι»**

Της Σαντρας Βουλγαρη

«Το σκηνικό... ένα μοναδικό τοπίο στα βουνά της Πίνδου. Στα Ζαγοροχώρια, σ' ένα από τα ωραιότερα χωριά της περιοχής, το Μονοδένδρι. Βρισκόμαστε στην καρδιά του καλοκαιριού όμως εδώ κάνει κρύο, τότε τότε ρίχνει και καμιά βροχή, ενώ τα βράδια κοιμόμαστε με κουβέρτες! Αμέσως μετά το πρωινό ξεκινάμε άσκηση χορού μπούτο με τον Ιάπωνα χορευτή και δάσκαλο Katsura Kan, στη συνέχεια ακολουθούν μαθήματα αρχαίας και παραδοσιακής ελληνικής μουσικής με τον Tomek Rodowizs (ιδρυτή του πολωνικού θιάσου Chorea), ενώ τα βράδια μας βρίσκουν να συζητάμε για τις εμπειρίες μας και την επικείμενη παράσταση...».

Αυτό θα μπορούσε να είναι ένα απόσπασμα από το ημερολόγιο ενός χορευτή ή ερευνητή που παρακολούθησε την ενδιαφέρουσα οικο-πολιτιστική δραστηριότητα με γενικό τίτλο «Απόλλων-Δήμητρα: Γέφυρες των Πολιτισμών» που οργάνωσε από τις 25 Ιουλίου έως και τις 8 Αυγούστου η ερευνητική και καλλιτεχνική ομάδα της Φιλοσοφικής Σχολής του Πανεπιστημίου Αθηνών «δρυός Τόποι». Μια εξαιρετική πρωτοβουλία που πραγματοποιήθηκε στο πλαίσιο της 1ης Διεθνούς Συνάντησης για το χορό στο Πανεπιστήμιο IMUD 2007-2008 με θέμα «Σύγχρονες χρήσεις του χοροθεάτρου στη διά βίου μάθηση» και του προγράμματος «Τέχνη για το περιβάλλον» («Νέα Γενιά σε Δράση») που συντονίζει η Πολιτιστική Πρωτοβουλία Νέων ΥΟΥ.Σ.Ι

**«Χοροί του Δάσους»**

Πρώτος σταθμός στο καλλιτεχνικό κομμάτι της διαδρομής «Απόλλων-Δήμητρα» (που περιλαμβάνει τρία σκέλη: το σεμιναριακό, το περιβαλλοντικό και το ερευνητικό - καλλιτεχνικό) ήταν η παράσταση «Αγριοτριαντάφυλλα» (29/7, Πέτρινο Θέατρο Μονοδενδρίου) όπου το κείμενο ενός Ηπειρώτη συγγραφέα για το πώς ένα μικρό παιδί μαθαίνει να χορεύει μέσα στη Φύση, συνάντησε τον «Ζαφείρη» (τοπικό ζαγορισίο έθιμο) και τις αρχαιοελληνικές τελετές αναγέννησης («Αδώνεια»). Στις 4 Αυγούστου, αυτή τη φορά στο προαύλιο της εκκλησίας του χωριού ο Κατσούρα Καν και όλοι όσοι συμμετείχαν στο σεμινάριο παρουσίασαν τους «Χορούς του Δάσους», έργο βασισμένο σε αρχαιοελληνικά χορικά, μουσική του Γιάννη Χρήστου και τραγούδια του θεάτρου Νο. Μια βόλτα για να συλλέξουν υλικό, σωματικές και ψυχικές εντυπώσεις ήταν η επίσκεψη στο Νεκρομαντείο της Δωδώνης, ενώ αμέσως μετά όλη η ομάδα κατευθύνθηκε αυτή τη φορά προς την Πελοπόννησο. 7/8 περιήγηση στον ναό του Επικούρειου Απόλλωνα, 8/8 παράσταση του Κατσούρα Καν ως αναφορά στην «Ιεροτελεστία της Δήμητρας» στην Ακρόπολη Λεπρέου της Ηλείας, ενώ μόλις χθες το βράδυ η διαδρομή ολοκληρώθηκε με ένα ενδιαφέρον εργαστήριο - δρώμενο στο Πνευματικό Κέντρο του χωριού Βάρδα (Πύργος Ηλείας). Ένα δεκαπενθήμερο πραγματικά αξέχαστο σε όσους το έζησαν και που όπως φαίνεται θα συμπεριλάβει πολλές ακόμη μελλοντικές διαδρομές.

**Συνεύρεση πολιτισμών**

«Η έρευνά μας έχει στόχο τη συνεύρεση διαφορετικών πολιτισμών και ενώνει τον αρχαιοελληνικό/παραδοσιακό χορό/μουσική με τον ιαπωνικό χορό μπούτο και την μεσοευρωπαϊκή μουσική παράδοση», εξηγεί στην «Κ» η Άννα Λάζου, λέκτωρ του Τομέα Φιλοσοφίας του Πανεπιστημίου Αθηνών και δημιουργός της ομάδας «δρυός τόποι». Η εμπειρία του φετινού προγράμματος «Απόλλων-Δήμητρα» (μια προσπάθεια για την οποία όλοι όσοι συμμετείχαν ένωσαν τις δυνάμεις τους για να πραγματοποιηθεί) ήταν μοναδική. «Οι κάτοικοι της περιοχής είχαν την ευκαιρία να γνωρίσουν τη σύγχρονη τέχνη αλλά και την παράδοσή τους. Ήταν μια αφορμή για να επικοινωνήσουμε», επισημαίνει η Άννα Λάζου. Ως προς το περιβαλλοντικό κομμάτι της διαδρομής: «Όλα τα καλλιτεχνικά δρώμενα (οι παραστάσεις-σεμινάρια γίνονται σε φυσικό φως, με ελάχιστα τεχνολογικά μέσα και φυσικά υλικά) προάγουν την οικολογική συνείδηση και την ανάγκη για δράσεις προστασίας».

Οι τόποι της Πίνδου και της Ηλείας είναι στενά συνδεδεμένοι με τη λατρεία του Απόλλωνα (σύμβολο μύησης και φωτισμού μέσα από τη δοκιμασία) και της Δήμητρας (σύμβολο της μητέρας γης) και αποτελούν φυσικούς τόπους μεγάλου πλούτου που κινδυνεύουν όχι μόνο από τις φωτιές, αλλά και γενικότερα από τις απειλές του πολιτισμού...». Η ομάδα έχει στόχο να συνεχίσει την έρευνά της πάνω στα συγκεκριμένα θέματα, ενώ αναμένουμε σύντομα την παρουσίαση νέας παράστασής της στην Αθήνα που θα συμπεριλαμβάνει όλα όσα αποκόμισαν οι συντελεστές της στη μαγική διαδρομή «Απόλλων-Δήμητρα».

## Η ομάδα

Η ερευνητική και καλλιτεχνική ομάδα «δρΥός τόΠοι» δημιουργήθηκε το 2004 από την Άννα Λάζου ως μετεξέλιξη της Θεατρικής Πρωτοβουλίας Νέων ΔΡΥΣ του Πανεπιστημίου Αθηνών και έχει παρουσιάσει σειρά παραστάσεων στην Ελλάδα και στο εξωτερικό. «Δρυς, Δράση, Δράμα», τρεις λέξεις με την ίδια ετυμολογική ρίζα, που συμβολίζουν το ενδιαφέρον της ομάδας για την προσέγγιση του θεάτρου μέσα από μια ανθρωπολογική προοπτική. Η μελέτη των θρησκευτικών πρακτικών, από όπου προέρχεται το θέατρο, όπως η δέντρολατρεία, κατευθύνει την εργασία της ομάδας μέσω του συνδυασμού μοντέρνων και μεταμοντέρνων στοιχείων, παράλληλα με πολυάριθμες ανταλλαγές τέχνης και έρευνας. Η ονομασία ΔΡΥΣ όπως και το δέντρο της βελανιδιάς συμβολίζει την αναζήτηση της αλήθειας.

«Διερευνώντας τη φύση του θεάτρου, ακόμη και αν αυτό μπορεί να οδηγήσει στην αυτοαναίρεσή του, ως φυσικού τόπου των ιδεών, συνδέουμε τη θεατρική διαδικασία με τα φιλοσοφικά ερωτήματα» αναφέρουν οι συντελεστές της ομάδας. Το σώμα στις παραστατικές τέχνες είναι ένα από τα πρωταρχικά ενδιαφέροντά τους. Στο ενεργητικό της «δρΥός τόΠοι» περιλαμβάνονται το χοροθεατρικό δρώμενο: «Νέκυια-αρχέγονο παιγνίδι μεταμόρφωσης» (Μάρτιος 2004, Μικρό Μουσικό Θέατρο), οι παραστάσεις «Wittgenstein-Βιτγκενστάιν» (Ιούνιος 2004, «Αδειος Χώρος» της Πειραματικής Σκηνής του Εθνικού Θεάτρου), «Νέκυια - Το αρχέγονο ταξίδι» (2004-05, Μουσείο Ιστορίας του Πανεπιστημίου Αθηνών), «Αντιγόνη» του Σοφοκλή (που παρουσιάστηκε σε διάφορους πολιτιστικούς χώρους μεταξύ των οποίων το σπήλαιο της Αποκάλυψης στην Πάτμο) και «Αγριοτριαντάφυλλα-Μυστήριον» (δρώμενο εμπνευσμένο από το μουσικό έργο του Γιάννη Χρήστου).

Ημερομηνία : 10/8/08

Copyright: <http://www.kathimerini.gr>

**Κλείσιμο**

